

## **Работа с одаренными детьми - важнейшее направление деятельности музыкальной школы.**

Сайфутдинова Наталия Сергеевна  
Преподаватель высшей  
квалификационной категории  
МБУДО «Детская музыкальная  
школа №19» Советского района г.  
Казани, Россия  
e-mail detmsh19@mail. ru  
тел.89600515668

**Аннотация:** Статья посвящена вопросам развития творческой личности ребёнка в рамках обучения в ДМШ. Это попытка обобщения опыта работы с одаренными детьми, проводимой в ДМШ №19 Советского района города Казани. В школе создана база для полноценного духовного развития детей разного уровня способностей, творческий потенциал которых реализуется в разнообразных формах деятельности.

**Ключевые слова:** музыкальное образование, одаренность, система ценностных ориентаций, творческая самореализация, федеральные образовательные стандарты, система работы с одаренными детьми, концепция воспитания и обучения детей, искусство, музыка, концерт, музыкальный конкурс, музыкальная деятельность.

Актуальной проблемой музыкального образования в современной ДМШ является большой разброс детей по уровню способностей и возможностей. Нередки ситуации, когда наряду с детьми одарёнными, с высоким уровнем способностей, имеющих склонности к музыкальной деятельности, в ДМШ поступает и достаточно большой процент детей с пониженным восприятием музыки, со средним и слабым развитием способностей. Это, конечно, несколько компенсируется тем, что обучение будет индивидуальным и

педагог сможет выстроить для своего ученика индивидуальную схему развития его творческих способностей. Это делает работу педагога очень сложной, по-настоящему ювелирной и, вместе с тем, повышает требование к его личным и профессиональным качествам. Тем не менее, и жёсткий отбор детей при поступлении в ДМШ не является гарантией того, что в дальнейшем в ней будут учиться именно талантливые, одарённые дети, которые станут в дальнейшем выдающимися музыкантами. Это связано с индивидуальными особенностями личности. Изначально более способный ребёнок может «потеряться», испугаться при прослушивании и не показать всех своих возможностей, в то время как более бойкий, активный может произвести более благоприятное впечатление на прослушивающих. Поступление в музыкальную школу не предрекает музыкального будущего детей. Музыкальные способности, в особенности, профессиональные данные – выявляются постепенно в процессе обучения. Первые два года обучения в музыкальной школе позволяют увидеть элементарные стороны дарования ребенка, возможность восприятия им музыки. В средних классах более отчетливо выступают различия в развитии музыкальных и пианистических способностей учеников, позволяющих, в известной мере, судить о перспективах их дальнейшего обучения. Показателем профессиональных данных, наряду с общемузыкальными способностями (музыкальный слух, ритм, память и т.д.), являются и исполнительские данные, творческое инициативное отношение к исполняемым произведениям. Кроме того, ученик должен доказать свое право на выбор профессии целеустремленной и настойчивой работой за инструментом, серьезным отношением к музыке (посещение концертов, прослушивание записей и прочее) и другим видам искусства.

Люди от рождения бывают наделены различными задатками, задатки многозначны, они могут развиваться в различных направлениях. Между задатками и способностями очень большая дистанция; между одними и другими — весь путь развития личности. Но нельзя быть большим

музыкантом, художником, не обладая *общей* даровитостью. Чем более высокого порядка та или иная специальная способность, тем теснее её связь с общей одарённостью. Лишь единство общих и специальных способностей создаёт истинный облик одарённости человека. Доказательством этого служат многочисленные случаи, когда человек, выявивший себя в одной области, при переходе на другую работу и на ней проявляет не меньшие способности. При этом общая одарённость является результатом всестороннего развития личности. Одаренность ребенка - это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильные плоды. Современное образование в качестве своей приоритетной цели ставит признание личности ученика основным субъектом образования. Основной задачей педагога музыкальной школы является выстраивание особых субъект-субъектных отношений с учеником (т.е. как бы «отношений на равных») Такая постановка цели чрезвычайно актуальна, когда речь идет об одаренных детях, представляющих собой особую ценность для общества. Одаренные дети - будущий цвет нации. Интеллектуальная элита, гордость и честь страны. Постепенный отход системы образования от «штамповки» и понимания возможности воспитания будущего творца на образовательном «конвейере» все больше осознаются и заставляют искать новые формы работы с одаренными и талантливыми детьми. Значительную роль в развитии творческой одаренности ребенка играет педагог образовательного учреждения. Первые уроки, первые контакты с новым для ребенка миром искусства, новыми понятиями, профессиональными терминами, новыми способами выражения своих чувств, эмоций, желаний – самый сложный этап в жизни будущего музыканта. Внимательный, чуткий, опытный учитель должен с первых встреч с учениками внушить к себе доверие, вызвать у ученика интерес к себе и своему предмету, а может быть, и более теплые чувства. Учитель, не внушающий доверия, любопытства и любви к себе, не

сможет вызвать в ученике любви и к музыке. Первая встреча учителя и ученика, конечно же, играет значительную роль в жизни того и другого. Но впереди – достаточно долгий творческий путь и на этом пути могут быть и находки, и подъемы, и спады. Конечно, будут и ошибки со стороны ученика, и со стороны учителя. Но, если ученик без помощи учителя не может порой не только исправить ошибку, но даже обнаружить ее, то у учителя ошибка ученика должна рождать озарение, способ, прием, благодаря которому можно избавиться от нее самым рациональным образом. И, возможно, за кратчайшее время, желательно нешаблонно. Работа с одаренными детьми требует от педагога высокого уровня преподавания, совершенствования форм и методов обучения. Большую помощь педагогам и профессионально - ориентированным учащимся оказывают мастер-классы и консультации с ведущими педагогами музыкальных училищ и консерваторий. Важнейшим механизмом роста профессионального мастерства педагогов, работающих с одаренными детьми, является проведение и посещение семинаров, курсов, мастер-классов, направленных на повышение их квалификации. Обязательным условием работы с такими специалистами по сопровождению юных талантов является выявление и распространение инновационных и наиболее эффективных педагогических методик.

Современная система музыкального образования предусматривает появление *педагога-тьютора* (исторически тьюторы появились в Великобритании и занимались общепедагогическим сопровождением учащихся). Если ребёнок развивается быстрее своих сверстников, проявляет значительные способности, то его переводят на образовательный индивидуальный маршрут. Сопровождением и разработкой образовательного маршрута занимается педагог-тьютор. Он обеспечивает социально-педагогическое сопровождение: осмыслением и построением жизненной перспективы, организацией образовательного движения ребёнка. Тьютор поддерживает базовые способности. В его задачу входит обеспечение взаимодействия со всеми специалистами, которые работают с данным

одарённым ребёнком. Также взаимодействие с семьёй, родителями ребёнка, организацией быта. Следит за тем, чтобы достижения ребёнка совпадали с его интересами и устремлениями. Занимается выявлением достижений, но и анализом промахов. Тьютор не решает проблемы за ребёнка, но учит его самостоятельно с ними справляться. Добивается развития открытости, позитивности, мобильности и диалогичности мышления. Тьютор должен искать разнообразные ресурсы для творческого роста: знакомить с выдающимися мастерами др. Очень важно введение в образовательную программу сопутствующих видов искусства, осуществить уход от узкой специализации. Таким образом, должно произойти обогащение, раздвигание жизненного пространства одарённого ребёнка. Заражение своего ученика энтузиастическим отношением к музыке, предоставление ему в нужный момент самостоятельности и свободы выбора, поощрение трудолюбия и упорства в совершенствовании мастерства, а не ставка на природный талант — всё это мы находим в практике преподавания лучших учителей музыки.

Хочется процитировать известного педагога и музыканта Г. Г. Нейгауза, который говорил, что для того, чтобы осуществлять личностный рост ученика, педагогу необходимо «развивать его фантазию удачными метафорами, поэтическими образами, аналогиями с явлениями природы и жизни... всемерно развивать в нем любовь к другим искусствам, особенно к поэзии, живописи и архитектуре». Развитие талантливости ученика, по мысли Г. Г. Нейгауза, означает не только научить его хорошо играть, но сделать его «более умным, более чутким, более честным, более справедливым, более стойким». Это утверждение не потеряло своей актуальности и в настоящее время и находит своё воплощение в современной системе общего и специального музыкального образования.

Работа с одаренными детьми – важнейшее направление деятельности музыкальной школы. Для этого необходимо разработать и реализовать систему планомерных и целенаправленных действий, обеспечивающих оптимальное развитие одаренных детей. Их несколько:

1. Система работы с одаренными детьми в школе должна быть заложена в документах: - Концептуальные основы организации работы с одаренными учащимися в школе; - Положение (локальный акт) о работе с одаренными детьми; - Программа «Одаренные дети», рассчитанная как минимум на 5 лет; - положения о конкурсах, олимпиадах для детей разного возраста; дополнения в действующие нормативные документы с целью активизации работы с одаренными детьми;

2. Выявление одаренных детей через диагностику потенциальных возможностей детей. Анализ особых успехов и достижений ученика. Придя в школу в первый раз, дети проходят тестирование. У каждого обучающегося имеется индивидуальный план развития. В нем отражены программа обучения по музыкальному инструменту или вокальному исполнительству, выступления на зачетах, переводных экзаменах, концертах, конкурсах, характеристика обучающегося за каждый год обучения, из которой видна динамика развития обучающегося. С целью развития способностей талантливых и одаренных детей используется технология уровневой дифференциации, которая дает возможность обучаться разным по развитию музыкальных способностей детям, а также дает детям возможность развиваться, переходя с одной группы обучения в другую. У педагога появляется возможность развивать способности одаренного ребенка, реализуется желание сильных учащихся быстрее продвигаться вперед. Индивидуальный план развития предполагает также и проведение нестандартных занятий, включающих самостоятельное выполнение творческих заданий.

3. Создание условий для развития и реализации способностей одаренных детей, активизации их творческой деятельности. Это направление реализуется через широкое привлечение учащихся к участию в олимпиадах, конкурсах, фестивалях, других образовательных и культурных проектах различного уровня - от школьного до международного. Они проводятся в течение всего учебного года по отдельному плану (очные и заочные).

Воспитание исполнительской индивидуальности, вкуса, культуры, исполнительской свободы и других качеств – длительный процесс, но начинается он уже с первых шагов обучения.

Педагог должен прививать ученику элементы исполнительских навыков, всячески поддерживать умение «настроиться», прийти в состояние «образной готовности», войти в образ и удерживать это состояние на протяжении всей пьесы. Педагог должен работать над тем, чтобы ученик свободно чувствовал себя на эстраде, был артистичен, умел заставить публику себя слушать. Главное условие эстрадной устойчивости – осознанность исполняемого музыкального материала, когда сам исполнитель ясно представляет замысел, идею и план предлагаемого сочинения. Непременное условие эстрадного поведения – наличие мышечной свободы, т.е. такого состояния, при котором на определенное движение затрачивается ровно столько энергии, сколько требуется на данное действие. При мышечной свободе движения естественны, красивы. Различают два вида скованности («зажима») на сцене: внешней и внутренней. Внешняя скованность устраняется тренировкой тела, правильной посадкой, верными техническими приемами, умением найти хорошую физическую опору и т.д. Внутренняя скованность преодолевается, если управлять своей волей, научиться мыслить, направлять мысль на непрерывный музыкальный рассказ. Если сам исполнитель будет увлечен и заинтересован развитием музыкальных событий в данном произведении, то это непременно облегчит ему преодоление технических трудностей и вызовет отклик в сердцах слушателей. Один из важнейших элементов в формировании музыканта-исполнителя – сценический опыт. Этому в нашей школе уделяется большое внимание, дети имеют возможность выступать на сцене с первых лет обучения. Выступления проводятся в самых различных формах - это академические зачеты, прослушивания к конкурсам и концертам, участие в конкурсах различного уровня, от школьных до международных, участие в

концертах на различных площадках нашего города и гастрولي в других городах.

Педагоги не только не ограничивают количество выступлений, но наоборот, всячески их поощряют. Это стимулирует детей быстрее осваивать новую программу, привыкать к сцене. Оканчивая школу, учащиеся-исполнители приобретают опыт поведения на эстраде, накапливают обширный репертуар. Участие в этих мероприятиях положительно влияет на развитие художественной одаренности учащихся. Жизнь в атмосфере конкурсов и выступлений позволяет видеть учеников победителями - нарядными, красивыми, успешными. Это вызывает чувство удовлетворения, стимулирует к интенсивной работе ради достижения действительно полезного и эффективного в профессиональном плане результата.

4. Развитие ресурсной базы (кадровой, методической, материально-технической), отвечающей современным образовательным запросам и творческим возможностям одаренных детей. Это направление реализуется через повышение профессиональной компетентности педагогических кадров в вопросах детской одаренности; разработку методических рекомендаций по работе с данной категорией детей; приобретение техники и необходимого оборудования для проведения исследовательской работы.

5. Система поддержки и стимулирования одаренных учащихся, в рамках которой проводятся мероприятия по организации выставок творческих работ учащихся; своевременное публичное поощрение успехов учащихся, сообщение о заслугах на родительских собраниях, школьных праздниках; ходатайства о присвоении стипендий. Создание системы мониторинга результативности деятельности, личного роста одаренных детей

6. Работа с родителями. Включение родителей одаренных детей в образовательную систему необходимо, поскольку родитель в современной педагогике рассматривается как главная движущая сила в повышении мотивации одаренных детей к обучению и профессиональному самоопределению. В данном направлении работа ведется во всех

учреждениях системы художественного образования: концерты для родителей, индивидуальные беседы по вопросам воспитания одаренных детей, совместная деятельность, посещение концертных мероприятий, конкурсов.

Жизнеспособность системы работы с одаренными детьми подтверждается временем. Результатом успешной работы с одаренными детьми в школе является выполнение федеральных государственных требований дополнительного образования, значительно повышающих меру ответственности в подходе к обучению, высокая результативность учащихся и повышение качества образования.

### **Литература:**

1. <http://ict.loiro.ru/> — материалы курсов «Одарённый ребёнок в образовательной системе: модель сопровождения».
2. *Нейгауз Г.* Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
3. *Савшинский С.* Пианист и его работа. Л., 1961.
4. Теория и методика обучения игре на фортепиано / Под общ.ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. М., 2001.
5. *Рубинштейн С. Л.* Основы общей психологии. СПб .: Питер, 2006.